

Отчет музыкального руководителя с описанием форм, методов, технологий, используемых в образовательном процессе, способствующих качеству реализации образовательной программы

Битюгина Екатерина Алексеевна, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 321

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), основной целью моей деятельности является создание условий для целостного развития каждого ребенка, формирования его базовой культуры и творческой самореализации через музыкальное воспитание. Качество реализации образовательной программы напрямую зависит от грамотного подбора и сочетания педагогических форм, методов и современных технологий.

В данном отчете представлено описание инструментария, используемого в образовательном процессе для достижения поставленных целей и задач.

Формы организации образовательной деятельности

Для обеспечения системности и последовательности обучения мною используются разнообразные формы работы:

- **Фронтальные занятия:** Являются основной формой работы, проводятся по утвержденному перспективному плану. Структура занятия включает ритмическую разминку, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и игру на детских музыкальных инструментах.
- **Комплексные занятия:** Интеграция музыкального развития с другими образовательными областями (познавательное, речевое, физическое развитие). Например, занятие «Путешествие в осенний лес» объединяет слушание музыки П.И. Чайковского, разучивание песни об осени, подвижную игру и ритмическую импровизацию.
- **Индивидуальная работа:** Проводится с одаренными детьми для подготовки к конкурсам и фестивалям, а также с детьми, испытывающими трудности в освоении программы (работа над интонированием, ритмикой).
- **Групповая работа:** Используется при разучивании хороводов, инсценировок, партий в ансамбле.
- **Внеаудиторная деятельность:** Проведение утренников, развлечений, тематических досугов («Осенины», «Новогодний калейдоскоп»), концертов ко Дню матери и 8

Марта. Организация проектной деятельности («Театральная неделя», «Мир музыкальных инструментов»).

Основной формой образовательной деятельности по музыкальному воспитанию является занятие - **НОД**, в ходе которого я осуществляю разностороннее воспитание детей (умственное, нравственное, эстетическое, физическое), развиваются музыкальные способности.

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное: Воспитывается чувство любви к маме, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, танцевать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности.

Эстетическое: Дети познают прекрасное. Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно её чувствовать.

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Планируя образовательный процесс, наряду с традиционными формами работы, я использовала нетрадиционные формы проведения занятий:

- Доминантные занятия
- Творческие занятия
- Интегрированные занятия
- Занятия познавательного типа

В каждой возрастной группе проводилось два музыкальных занятия в неделю. В процессе работы с детьми учитывались следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания, систематичность, постепенность, последовательность, повторность. Занятие включало чередование различных видов деятельности – слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, танцы, игры и хороводы, игра на детских инструментах.

1. Слушание музыки – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность является как самостоятельной, так и составной частью любого другого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников использую вокальную, инструментальную музыку.

Я учу ребенка не только слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней, о её характере. В работе со старшими дошкольниками, как и с малышами, применяю

метод сравнения. Дети сравнивают как контрастные, так и близкие по настроению пьесы.

Знакомлю со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Дети слушают звучание музыкальных инструментов, знакомятся с их тембрами и выразительными возможностями.

Дошкольники любят играть в «музыкальные викторины», это одна из форм «повторение пройденного». Такая игра-викторина позволяет определить, в какой мере дети овладели материалом, какие произведения запомнили, а к каким нужно вернуться.

Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения.

2. Музыкально - ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. В движении развиваю чувство ритма, творческие способности, учу двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. В старших группах добиваюсь от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Основу для музыкально-ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

У детей развивается выносливость, ловкость, гибкость, координация движений. Расширяется музыкальный опыт и творческая активность детей. Д

ети очень любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводу. Если им не навязывать готовые движения при инсценировках, можно наблюдать самобытный, неповторимый мир образов, выраженный в движениях. Однако надо отметить, что не у всех детей это получается одинаково успешно. Некоторые дети могут действовать только по показу. Творческие задания педагога им очень нравятся, но они не способны к каким-либо ярким самостоятельным и творческим действиям. Им полезно смотреть, как эти творческие задания выполняют другие дети, какие движения демонстрирует педагог.

Музыку для музыкально - ритмических движений подбираю яркую, доступную по содержанию, вызывающую эмоциональный отклик у детей, близкую и понятную дошкольникам, их жизненному опыту. Движения подбираю соответственно возрастным возможностям, учитываю координационную сложность, объем движений, переключаемости движений, интенсивностью нагрузки.

3. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.

В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. На занятиях мы работали над дикцией, учила ребенка правильно пропевать звуки, слова, предложения.

Развивая вокально-хоровые навыки, я учитываю физическое состояние ребенка и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. Для защиты певческих голосов на занятиях я использовала оздоровительные упражнения. Это очень помогает детям со слабым дыханием. В простой доступной форме детям объясняла, как нужно беречь голос, как дышать. На занятиях я проводила дыхательную гимнастику, делала специальные упражнения для голосовых связок. У детей постепенно развиваются вокальные и певческие навыки, укрепляется и расширяется певческий диапазон.

В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Большинство детских песенок, которые дети разучивали, состоит из простых, часто повторяющихся слов. А повтор является основным средством овладения языком и развитием речи. Дети даже не осознавали, что через повторение они заучивали слова.

В ходе НОД задания постепенно усложняю путем внесения разнообразных атрибутов, иллюстраций, чтения стихов и т.д. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - немаловажный фактор овладения вокальными данными. Побуждаю ребят помнить и исполнять самые любимые песни, выученные в течение года и ранее.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Это один из видов детского исполнительства. В этом виде деятельности я развиваю сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

По мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить ритм музыки в движении (ходьба, хлопки), они уже могут сыграть ритмично на инструментах. Сначала я помогаю им попадать в такт музыки (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их игра становится более самостоятельной. Во второй младшей группе дети могут играть на бубне, погремушке, колокольчике, ложках, барабане. В средней группе знакомя детей с металлофоном. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента можно передать определенное настроение.

На своих занятиях я внедряю элементарное музицирование. Цель этого музицирования: импровизированное развлекательное звукоподражание. При этом развиваются и сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. У детей идет развитие не только техники игры на инструментах, развивается и творческое начало. Разыгрывая какую-нибудь потешку

или стихотворение, я предлагаю детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми.) Учю детей понимать смысл содержания стихотворения и подбирать соответственно звуковые средства выразительности. Это наш совместный поиск, партнерские взаимоотношения без авторитарного научения и показа способа выполнения задания.

Шумовые инструменты имеются в музыкальном уголке каждой группы и в музыкальном зале. Самодельные инструменты - шумелки изготавливаю сама, привлекаю родителей с детьми и воспитателей. Мы используем инструменты из бросового материала - листки бумаги, фольга, крышки, бутылочки с водой, коробочки с крупой, ложки, пустые бутылочки, баночки с горохом и др. Всё зависит от наших фантазий.

Помимо музыкальных занятий я проводила индивидуальную работу с детьми. Для выявления индивидуальных способностей применяю методы педагогической диагностики. Постоянно отслеживаю знания, умения, навыки каждого воспитанника с целью своевременной помощи и развития способностей. Индивидуальная работа полнее выявляет возможности ребенка, позволяет найти причину отставания в некоторых видах деятельности. Стараюсь создать для ребенка ситуацию успеха, отмечаю его малейшие достижения, тем самым стимулирую его желание двигаться дальше. Все это создает у ребенка положительную мотивацию в отношении к занятиям.

Большую помощь в организации непосредственной образовательной деятельности мне оказывают игровые технологии. Применяя игры и игровые упражнения, я обеспечиваю заинтересованность детей в восприятии изучаемого материала, привлекаю их к овладению новой информацией, делаю более доступными игровые задачи.

В практической деятельности я использую следующие игровые технологии:

- игровые ситуации;
- сюрпризные моменты;
- знакомство с новой игрушкой (практическое обследование, обыгрывание манипуляторное и сюжетное);

Игровые технологии позволяют мне:

- поддерживать интерес к музыкальной деятельности, давая специальные знания, умения и навыки;
- создать игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлечь в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;

- доставить детям удовольствие и вызвать желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повысить уровень развития познавательной активности и творческих способностей детей.

Забота о здоровье детей – важная задача всего общества. Данная задача осуществляется всеми педагогами ДОО. Роль музыки значительна в охране здоровья, в первую очередь в создании благоприятной психологической атмосферы. Музыка даёт возможность:

- создания приподнятого радостного настроения;
- выражения и разрядки отрицательных эмоций;
- повышение и понижения активности у детей;
- привлечения внимания и переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах моего занятия, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности. Для осуществления оздоровительных мероприятий с воспитанниками я использую здоровьесберегающие технологии - музыкотерапия, логоритмика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения, физминутки, бережное отношение к голосу.

1. Психогимнастика (этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально- личностной). К психогимнастике относятся мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия.

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика вырабатывает у воспитанников технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

3. Пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики) применяю в качестве физминуток во время слушания или пения. Она способствует развитию речи ребенка и повышению координации способности пальцев.

4. Логоритмика это выполнение различных движений под музыку, распевание слов, различные видах ходьбы и бега, разучивание пальчиковых упражнений. Это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

5. Ритмопластика подразумевает психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Интеграция техник здоровьесбережения на музыкальных занятиях позволяет создать положительный эмоциональный фон, помогает развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье ребенка. Я считаю, что использование методов здоровьесбережения облегчает привыкание ребенка к новой среде, позволяет укреплять иммунную систему, что важно для дальнейшего полноценного психического и физического развития воспитанников. Эти технологии дают устойчивый долговременный результат, обусловленный систематичностью их применения.

Учитывались следующие параметры

- Обстановка и гигиенические условия в музыкальном зале: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, наличие/отсутствие звуковых раздражителей и т.д.
- Продолжительность музыкальных занятий.
- Место и длительность применения ТСО - в соответствии с гигиеническими нормами.

Для повышения качества и эффективности работы по музыкальному воспитанию мною были составлены и разработаны методические материалы, которые включают: перспективное планирование по возрастным группам, циклограмму деятельности музыкального руководителя, конспекты занятий, праздников и развлечений, подборку музыкально-ритмических упражнений, пальчиковую гимнастику, картотеку подвижных и дидактических игр, консультации для воспитателей и родителей. В течение года обновлялись методические пособия, дидактические игры и атрибуты, костюмы к праздникам.

Использование ИКТ технологий позволило привнести в мои занятия эффект наглядности и помогло ребенку усвоить музыкальный материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации; создать наглядные эффектные образы.

В непосредственной образовательной деятельности для лучшего усвоения и закрепления воспитанниками учебного материала я использую прослушивание детских дисков (песни, релаксационная музыка, звуки природы).

Активно использую интернет ресурсы при планировании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», при составлении конспектов занятий, праздничных мероприятий, подбираю иллюстрированный материал к НОД, материал для оформления стендов, родительских уголков, буклетов, создаю презентации в программе Power Point, изучаю педагогический опыт других педагогов музыкантов. Использую ПК в делопроизводстве ДОУ, создании различных данных. Активно использую возможности интерактивной доски.

Эффективно развивать творческие способности детей можно только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны найти применение в условиях семьи. Только при едином подходе и взаимодействии детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания.

Чтобы повысить активность и интерес родителей к музыкальному воспитанию были проведены следующие мероприятия:

- разработаны и проведены консультации:

2 Младшая группа (3-4г.)

1. «Музыка – источник детской радости»
2. «Зачем ребенку нужна музыка?»
3. «Музыкальное воспитание в семье»
4. «Как слушать музыку с ребенком»
5. «Музыкально – игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста»
6. «Ритм в музыкальном развитии детей»

Средняя группа (4-5 лет)

1. «Значение и задачи музыкального развития ребенка»
2. «Развитие музыкального слуха»
3. «Пение – уникальная дыхательная гимнастика»
4. «Учим стихи и песни дома»
5. «Какой должна быть детская музыка?»
6. «Как развивать слуховое внимание у детей»
7. «Музыкальные инструменты в вашем доме»
8. «Танцы для детей – дело полезное»

Старшая группа (5-6 лет)

1. «Помогите детям полюбить музыку»
2. «Музыкальный фольклор казаков»
3. «Пение – путь к здоровью и хорошему настроению»
4. «Музыкальные игры в семье»
5. «Как научить ребенка танцевать дома»

6. «Музыкальный фольклор как средство развития речи дошкольников»
7. «Влияние музыки на психику ребенка»
8. «От природы музыкален каждый»

Подготовительная группа (6-7 лет)

1. «О музыкальном развитии ребенка»
2. «Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре»»
3. «Роль пения в здоровьесбережении детей»
4. «Музыкотерапия»
5. «Как развивать музыкальный слух у детей?»
6. «Влияние пения на развитие речи ребенка»
7. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки»

- проведены индивидуальные консультации для родителей по музыкальному развитию ребенка (о музыкальных способностях детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей), по результатам диагностики.

- подготовлены и проведены совместные праздники («Здравствуй праздник новогодний!», «Для наших милых мам!», «До свиданья, детский сад!»)

Заключение

Использование описанного комплекса форм, методов и технологий позволяет сделать образовательный процесс более эффективным, интересным и личностно-ориентированным. Это способствует не только качественному освоению образовательной программы по музыке (формирование вокально-хоровых навыков, развитие чувства ритма), но и гармоничному развитию личности ребенка: его эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и творческих способностей. Данные подходы обеспечивают положительную динамику развития воспитанников и высокий уровень подготовки к участию в культурно-массовых мероприятиях учреждения.

Музыкальный руководитель

« 5 » июня 2026 г.



Е. А. Битюгина